

Week	Chapter / Topic	Lesson Plan	Material (links to articles and videos, Work Sheets) and Tasks	Homework (for the following week)
1	Einführung: Buch – Thema und Rezension	<p>Clip Lützerath + Zeitungsartikel</p> <p>Klappentext zusammen lesen</p> <p>Rezension Jahresringe anhören</p>	<p><a href="https://www.dw.com/de/zusammenst%C3%B6%C3%9F-bei-demo-f%C3%BCr-erhalt-von-l%C3%BCtzerath/a-64394743">https://www.dw.com/de/zusammenst%C3%B6%C3%9F-bei-demo-f%C3%BCr-erhalt-von-l%C3%BCtzerath/a-64394743</a></p> <p><a href="https://www.dw.com/de/r%C3%A4umung-von-l%C3%BCtzerath-vor-dem-ende/a-64373886">https://www.dw.com/de/r%C3%A4umung-von-l%C3%BCtzerath-vor-dem-ende/a-64373886</a></p> <p><b>Einen ähnlichen Klappentext des Buches findet online auch unter: <a href="https://www.droemer-knaur.de/buch/andreas-wagner-jahresringe-9783426282502">https://www.droemer-knaur.de/buch/andreas-wagner-jahresringe-9783426282502</a>.</b></p> <p><b>Hört euch auch die Buchkritik an: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VpkmgeOk7pc">https://www.youtube.com/watch?v=VpkmgeOk7pc</a></b></p> <p><b>Beantwortet anschließend folgende Fragen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um welche Themen geht es im Buch? Welche dieser Themen interessieren euch? Welche eher nicht? Warum?</li> <li>- Warum lautet der Titel des Romans wohl „Jahresringe“? Stellt Vermutungen auf.</li> </ul>	<p>Ausführlicher über Proteste informieren (WDR, Aktuelle Stunde am 14.01.23): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=72MillzxXOo">https://www.youtube.com/watch?v=72MillzxXOo</a> (ab 11:10 zum Hintergrund)</p> <p>Buch kaufen und Teil I, Kapitel 1-4 lesen + Langzeithausaufgabe (LZH): W-Fragen zu jedem Teil/Kapitel kurz in Stichworten beantworten (Wer sind die Hauptcharaktere? Was passiert? Wo und wann?) und eigene (Verständnis-)Fragen notieren</p>
2	I/I	Erarbeitung in Kleingruppen: Ostpreußen, Thema Flucht	<p><b>Diskutiert die Fragen, haltet Ergebnisse fest und stellt diese anschließend im Kurs vor (Powerpoint / Tafelbild / Poster):</b></p> <p><b>Gruppe A (<a href="https://www.deutschlandfunkkultur.de/flucht-aus-ostpreussen-wir-waren-auch-nicht-willkommen.976.de.html?dram:article_id=448594">https://www.deutschlandfunkkultur.de/flucht-aus-ostpreussen-wir-waren-auch-nicht-willkommen.976.de.html?dram:article_id=448594</a>):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie ging die Familie von Elfriede Schneider mit der Flucht um?</li> <li>- Warum ist die Geschichte von Elfriede Schneider gerade in den letzten Jahren wieder aktuell geworden?</li> </ul>	Teil I, Kapitel 4-9 lesen + LZH

			<p>Gruppe B (<a href="https://www.planet-wissen.de/geschichte/deutsche_geschichte/flucht_und_vertreibung/index.html">https://www.planet-wissen.de/geschichte/deutsche_geschichte/flucht_und_vertreibung/index.html</a>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Was versteht man laut dem Artikel unter Flüchtlingen, was unter Vertriebenen?</li> <li>- Warum erlebten die Bewohner aus Ostpreußen Flucht und Vertreibung?</li> <li>- Wie gestaltete sich ihre Flucht?</li> </ul>	
3	I/II	<p>Arbeitsteilige Gruppenarbeit (Padlet): die Studierenden sammeln im Padlet Informationen über Leonore im 1. Teil (je nach Gruppengröße beschränkt sich eine Gruppe bzw. ein*e Studierende*r auch 1-2 Kapitel)</p> <p>Work Sheet 1: „Charakterisierung“ gemeinsam durchgehen; ggf. ergänzen durch Infos zur Erzählperspektive</p>	<p>Sucht in „eurem“ Kapitel passende Textpassagen, die Antwort auf die beiden Fragen geben:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wie wird Leonore und ihre Situation in diesem Kapitel beschrieben? Wie verhält sie sich?</li> <li>2. Welche Rolle spielt das Thema Heimat dabei? Werden bestimmte literarische Mittel verwendet, um die Situation Leonores zu beschreiben (denke v.a. an Erzählperspektive, Motive, Metaphern, Symbole, ...)?</li> </ol> <p><b>Tipp: Macht eine Tabelle, in der Ihr zunächst Stichpunkte festhaltet. Tragt eure Ergebnisse dann ins Padlet ein.</b></p> <p><b>Work Sheet 1: Charakterisierung</b></p>	Charakterisierung Leonore schreiben und digital hochladen
4	Charakterisierung Leonore	Peer-Feedback zu den Charakterisierungen anhand des Evaluationsbogens	<p><b>Work Sheet 1: Charakterisierung</b></p> <p>Ein paar gelungene Charakterisierungen auswählen zur Besprechung im Plenum</p>	Teil II, Kapitel 1-3 lesen + LZH

5	II/I (Kapitel 1-4)	Infos zur Umsiedlung (Karte, Video)  Geschichte der Umsiedlungen	<b>Karte:</b> <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Rheinisches_Braunkohlerevier#/media/Datei:Rheinisches_Braunkohlerevier_DE.png">https://de.wikipedia.org/wiki/Rheinisches_Braunkohlerevier#/media/Datei:Rheinisches_Braunkohlerevier_DE.png</a>  <a href="https://www.dw.com/de/deutschlands-kohleausstieg-viel-schneller-als-gedacht-und-schon-bis-2030-ein-schritt-zum-klimaziel/a-55717319">https://www.dw.com/de/deutschlands-kohleausstieg-viel-schneller-als-gedacht-und-schon-bis-2030-ein-schritt-zum-klimaziel/a-55717319</a> <b>Wie reagieren die Anwohner auf das Vorhaben der Umsiedlung? Notiert die unterschiedlichen Reaktionen in Stichpunkten.</b> <b>Finden sich entsprechende Reaktionen im Buch wieder?</b>	Teil II, Kapitel 4-6 lesen + LZH
6	II/I (Kapitel 1-4)	Gruppenarbeit: Textarbeit Anschließende Diskussion über Nachhaltigkeit im Plenum  Vertiefung (Arnoldussage): Video von Bodo Wartke	<b>Work Sheet 2: Wald</b> (Teil II, Kapitel 1)  <b>Vertiefung (Arnoldussage):</b> <b>Schaut euch folgendes Video an:</b> <a href="https://www.bodowartke.de/medien/752">https://www.bodowartke.de/medien/752</a> (den Text findet ihr, wenn ihr auf „mehr Infos“ → „Text einblenden“ klickt) <b>Am Ende des Videos werden einige Kunstwerke (Gemälde, Skulpturen) eingeblendet. Nachdem ihr das Video gesehen habt: Worauf nehmen sie Bezug?</b>	Teil II, Kap 7-8 lesen + LZH
7	II/II (Kapitel 1-8)	Gruppenarbeit: Rollenspiele vorbereiten und vorspielen	<b>Work Sheet 3: In der Bäckerei</b> (Teil II, Kapitel 6)	
8	III/I	Filmscreening „Brand“	Film zugänglich über Vimeo: <a href="https://vimeo.com/241008437">https://vimeo.com/241008437</a>	Teil III, Kapitel 1-4 lesen + LZH

		ggf. auch VR-Stunde (wenn VR-Brillen vor- handen)	VR-Projekt: <a href="https://tagebau.wdr.de/">https://tagebau.wdr.de/</a> <a href="https://www1.wdr.de/archiv/braunkohle/virtual-reality/tagebau-garzweiler-102.html">https://www1.wdr.de/archiv/braunkohle/virtual-reality/tagebau-garzweiler-102.html</a>	
9	III/I	Gruppenarbeit: Textarbeit, Rollenspiel	<b>Work Sheet 4: Der Streit beim Weihnachtsessen</b>	Teil III, Kapitel 5-9 lesen
10	III/II	Ergebnisse der Gruppenarbeit präsentieren (Rollenspiele)  Aktuelle rechtliche und politische Lage: Lützerath  Fragen an den Autoren formulieren	<b>Austausch in Kleingruppen:</b> - <b>Was passiert in Teil 3 des Romans?</b> - <b>Welche Parallelen gibt es zu dem, was ihr in der Dokumentation „Brand III“ gesehen habt?</b> - <b>Welche dieser Themen/Stichworte beschreiben eurer Ansicht nach Teil 3 des Romans am besten? Warum?</b> - <b>Protestbewegung</b> - <b>Klimagerechtigkeit</b> - <b>Fridays for Future</b> - <b>Generationenkonflikt</b> - <b>Waldbesetzung</b> - <b>Generationengerechtigkeit</b> - <b>Sinneswandel</b>  <a href="https://www.dw.com/de/rwe-zieht-kohleausstieg-acht-jahre-vor/a-63327105">https://www.dw.com/de/rwe-zieht-kohleausstieg-acht-jahre-vor/a-63327105</a> (Video Lützerath, ca. 12 Min) zeigen bzw. als Hausaufgabe/Vorbereitung auf die Prüfung)	Fragen an den Autoren formulieren und digital hochladen (falls nicht in der Stunde geschehen)
11	<b>Online-Lesung Andreas Wagner</b>		Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung; Organisation/Buchung einer (Online-)Lesung direkt über Andreas Wagner möglich (E-Mail: <a href="mailto:ndrswgnr@gmail.com">ndrswgnr@gmail.com</a> )	

12	<p>Abschluss diskussion</p> <p>Kunst als Protestform in Zeiten der Klimakrise</p>	<p>Feedback Lesung</p> <p>Song Bodo Wartke</p> <p>Zusätzliche Impulse:  - Bild „ausgeko2hlt“  - Montez:  Klimaschutzrap "Unter Wasser könn' wir nicht atmen"</p> <p>Welche Funktion/Rolle hat Kunst (Literatur, Musik, Bildkunst, ...) in Zeiten von Krisen?  Ist Kunst als Form politischen Protests wichtig/angemessen?</p>	<p><b>Work Sheet 5: Bodo Wartke – Hambacher Wald</b></p> <p><b>Bodo Wartke (geb. 1977, in Hamburg) ist ein Musikkabarettist</b>  <b>Kabarett: Kleinkunst in Form von Sketchen und Chansons, die in parodistischer, witziger Weise politische Zustände oder aktuelle Ereignisse kritisieren (Definition im Duden)</b>  <a href="https://www.bodowartke.de/presse_hambacher_wald">https://www.bodowartke.de/presse_hambacher_wald</a>  <b>Was erkennt ihr in dem Song wieder, was euch aus dem Roman / von unserer Diskussion über den Roman bekannt ist?</b>  <b>Welche Botschaft hat der Song?</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tTKcnp0x_Y">https://www.youtube.com/watch?v=tTKcnp0x_Y</a></p> <p><a href="https://ausgeco2hlt.de/wpcontent/uploads/2021/03/Verwurzelt_im_Widerstand-scaled.jpg">https://ausgeco2hlt.de/wpcontent/uploads/2021/03/Verwurzelt_im_Widerstand-scaled.jpg</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=etzAIMc_hk0&amp;t=19s">https://www.youtube.com/watch?v=etzAIMc_hk0&amp;t=19s</a></p> <p><b>1. Sowohl mit „Jahresringe“ als auch mit dem Lied und dem Bild wird auf politische und gesellschaftliche Probleme reagiert. Inwiefern ähneln sich diese Reaktionen; inwiefern unterscheiden sie sich?</b>  <b>2. Ist eurer Meinung nach Kunst politisch bzw. sollte politisch sein (dürfen)? Warum (nicht)?</b></p>	
----	---	---	---	--

